LE CŒUR HISTORIQUE

Liège est née entre la Meuse et le tombeau de Saint-Lambert. Toute sa longue histoire peut encore se lire entre le fleuve et le pied des coteaux, de l'ancienne collégiale Saint-Barthélemy du 12e siècle jusqu'au coeur même de la Cité, avec le Palais des Princes-Evêques, l'Hôtel de Ville, la place du Marché et son Perron, symbole des libertés communales.

De belles façades des 17e et 18e siècles jalonnent cet itinéraire historique, entrelacs de courtes rues et de venelles moyennageuses.

Hors-Château, en contrebas des Coteaux de la Citadelle, offre de multiples et beaux exemples de rénovation urbaine à travers ses pittoresques impasses et la cour Saint-Antoine.

Le périmètre des deux ensembles ici décrits (Coeur historique et Coteaux de la Citadelle) recouvre la plus grande partie du plus ancien des trois quartiers de Liège au Moyen-Age : celui de la Cité.



lais de justice et siège du gouvern

Dès l'an mil, Notger édifie la premiè-re résidence des Princes-Evêques à cel



Cet édifice est maintenant destiné à



COUVENT DES FRERES MINEURS

relié à la maison du supérieur du co

MUSEE D'ART RELIGIEUX

ientôt intégré au complexe muséal u Grand Curtius, le MARAM montre

Palais des Princes-Evêques



FONTAINE SAINT JEAN-BAPTISTE e bas-relief de Jean Del Cour (1631





cent de Bueren, au soir du 29 octo



EGLISE SAINT-GERARD



14 15

iveaux d'un ancien ateli



IMPASSES DE HORS-CHÂTEAU



FONTS BAPTISMAUX

'œuvre universels de la sculptur



ondée entre 1010 et 1015 hors le



Savitzkaya (2001) évoque l'histoire d lieux et de ceux qui y ont habité.

isemble muséal d'art et d'histo

GRAND CURTIUS





ARCHEOFORUM

Le sous-sol de la place Saint-Lambert recèle les vestiges encore en place des occupations les plus anciennes de la ville de Liège : traces préhistoriques, murs d'une villa gallo-roma ne, restes d'édifices médiévaux dont de nombreux vestiges de la cathédrale gothique... Dans une mise en scè-ne moderne et didactique, empreinte d'émerveillement et d'émotions, vous * Ouvert toute l'année de 10 h à 18 h. Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1er janvier. * Visites guidées uniquement (04/250 93 70)

Maison du Tourisme

12 Office du Tourisme

Monument le plus célèbre de Liège,

reconstruit à la fin du XVII^e siècle par Jean Del Cour, qui l'intègre à une fon-taine. Symbole des libertés liégeoises,

il est surmonté par un groupe de Trois Grâces, portant une pomme de pin couronnée par une croix (l'original est conservé à l'hôtel de ville).

Histoire du Perron : en 1447, suite à une rébellion des Liégeois, Charles le Téméraire transfère le Perron à Bruges. En 1478, sa fille, Marie de Bourgogne,

LE PERRON

Document réalisé par l'Echevinat de l'Environnement, du Tourisme et du Cadre de Vie de la Ville de Liège avec l'aide de l'Office du Tourisme. Editeur responsable : Michel FIRKET, Féronstrée 94 – 4000 LIEGE. Conception : Christine WIRTGEN-BERNARD

L'HOTEL DE VILLE

Traditionnellement appelé La Violette, probablement d'après l'enseigne de la maison qui accueillait le Conseil de la Cité au Moyen Âge. Reconstruit après l'incendie de Charles le Téméraire (fin (V° siècle) et réédifié entre 1714 et 1718 sur un plan en U. Edifice en briues et calcaire de style classique. A 'intérieur, remarquables décors d'époque, atlantes. Les espaces situés en découvre de typiques ruelles moye-



NEUVICE

Première rue piétonne de Liège (XII° siècle). Sa situation privilégiée entre le Marché et le fleuve en a fait un endroit particulièrement recherché par les commerçants. De nombreuses enseignes subsistent aujourd'hui. Reconstruite en 1700 dans un style baroque teinté de classicisme, l'égli-se Sainte-Catherine contient un mobi-lier dont des statues de l'école baroque



Construite entre 1765 et 1772, sur les plans de l'architecte Barthélemy Renoz. De plan circulaire et couronnée par un ôme, elle est greffée de plusieurs ch elles. Le choeur, éclairé de cinq baies reçu un plus grand développemen itiment est reconverti en lieu d'ac



on origine remonte à la naissance de a ville dont elle fut la grand'place jus au'au XIXº siècle. Centre de négoce e uge des libertés civiles, elle fut le théâtre des grands événements locaux et de ce fait, partiellement détruite à plusieurs reprises. La plupart des maions datent du XVIIº siècle.



éédifiée en 1719. Reliefs de Georges ETIT (1879 - 1958).

Sur trois des faces : bas-reliefs de bron-ze évoquant un aspect typique du folk-lore liégeois : les marionnettes, les botteresses et les cramignons.



HALLE AUX VIANDES

onstruite entre 1544 et 1546. Le lason de la confrérie des Mangons bouchers), l'un des 32 Bons Métiers e Liège, surplombe la porte d'entrée Le bâtiment a conservé son affectation première jusqu'en 1981. Actuellement espace d'expositions temporaires.





FONTAINE MONTEFIORE

nes à disposer au centre ville, dans des lieux de passage.

Liège 1831-1893).



LA CULTURE OU S.P.A.C. Les façades du bâtiment qui abrite aujourd'hui les bureaux de la Culture

HÔTEL SOMZE

et du Tourisme ont été reconstituées dans les années 1970 à partir d'élévoisinage, démoli à la même époque. orteuse d'eau de Léopold HARZE La "Sculpture Publique d'Aide Culturelle" conçue par Alain De CLERCK (2002) a été installée juste à côté... N'hésitez pas à (r) aviver la flamme! in 1887, la Société Protectrice des Animaux offre à la Ville une fontaine-abreuvoir équipée de jets pour es passants et, plus bas, de vasques a l'attention des animaux. L'épouse de l'ingénieur Georges Montéfiore-Lévy décide alors d'offrir 20 autres fontai-

Crédit photographique © Vincent Botta : 7, 8, 19, A7, A8, B4b, C3a, C4a, C6b, C7b, Nocturne. | © Eric Delayen : 11.

© Luc Gilson : 4, A1—A4, B1, B4, C3b, C4b, C5, C6a, C7a. | © Enzo Turco : 21 | © Archéoforum : 31

© Marc Verpoortern: 1–3, 6, 9, 10, 12–18, 20, 22–30, 32, A5, A6, B2, B3. | © Christine Wirtgen: C2.





MUSEE D'ANSEMBOURG

Musée d'arts décoratifs. Hôtel partiulier (1738), dû au banquier Miche Villems témoignant du raffinement de l'art de vivre à Liège au XVIII^e siè-cle. Rare collection de mobilier sculp-té et marqueté, tapisseries, tentures de en verre à la façon de Venise, horloges, céramiques. * Ouverture du mardi au dimanche de 13 h à 18 h (04/221 94 02)

eligieux et d'art mosan.



gine d'une vaste propriété qui couvrait tout le terrain entre la Meuse et Féronstrée. L'ancien hôtel Libert occu pe l'espace Féronstrée depuis le 1er quart du XVII^e siècle.



B * ANCIEN HOTEL DE HAYME DE BOMAL

Grand hôtel de calcaire construit vers 1775 en style néo-classique, attri-oué à l'architecte liégeois Barthélemy Digneffe. Remarquable témoin de l'art de vivre de l'époque, l'immeuble présente de fastueux décors intérieurs et possède deux façades, quai de Maastricht et en Féronstrée.





